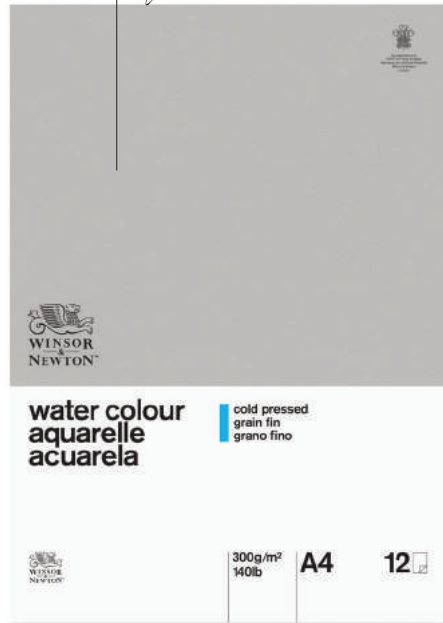


Gebruikte materialen:

*Winsor & Newton A4 Watercolour paper -  
Cold pressed - 300gram*

*Winsor & Newton  
fineliner 0.3 and 0.5*

*Winsor & Newton  
Studio Pencil HB  
& Eraser*



*Cotman brush 111 round  
No.3 x 2*

*Cotman Watercolour Half Pan  
Studio Set  
(15 half pans)*

Lemon Yellow Hue, Cadmium Yellow Hue, Cadmium Red Hue, Cadmium Red Deep Hue, Permanent Rose, Mauve, Dioxazine Violet, Ultramarine, Prussian Blue, Yellow Ochre, Vandyke Brown, Indigo, Payne's Grey, Ivory Black

## Over Cotman Watercolour

Cotman Watercolour is een assortiment van aquarelverf dat voldoet aan de gebruikelijke hoge kwaliteitsnormen van Winsor & Newton, waarbij enkele dure pigmenten zijn vervangen door minder kostbare alternatieven. Hierdoor is deze lijn wat aantrekkelijker geprijsd. Het assortiment bestaat uit 40 kleuren in tubes en losse napjes. De verf heeft een goede transparantie, een uitstekende kleurkracht en goede verwerkingseigenschappen. Het Cotman-assortiment biedt ook een aantal uitstekende aquarelsets.

### Nat in nat aquarelleren

Verwerk meerdere lagen in elkaar met Cotman Watercolour. Gemaakt van pigmenten van de hoogste kwaliteit.

### Kleurgelaagdheid

Breng meerdere lagen over elkaar aan met Cotman Watercolour aquarelverf. Verkrijgbaar in 40 prachtige, sterk gepigmenteerde kleuren.

[www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)

    [YouTube](https://www.youtube.com/winsornewton) @winsornewton



By Appointment to  
HRH The Prince of Wales  
Manufacturers of Artists' Materials  
Winsor & Newton  
London

  
**WINSOR  
&  
NEWTON™**

## Aquarel Tutorial

Een dagje aan  
het strand





Anne Jorinde Kuiper

Instagram: [GoudenLijntjes](#)

Website: [Goudenlijntjes.nl](#)

Email: [anne@goudenlijntjes.nl](mailto:anne@goudenlijntjes.nl)

Mijn liefde voor aquarel begon tijdens een reis door Zuidoost-Azië. Er waren zo veel verhalen en kleuren om vast te leggen! Op een dagboekpagina probeerde ik, door een collage van verschillende illustraties en zinnen te maken, de essentie van een dag of een plaats te vangen.

Als je aan het reizen bent, is het niet altijd mogelijk om direct te gaan schetsen. Dus maakte ik soms alleen een ruwe schets met potlood. Hier en daar zijn er nog potloodlijnen zichtbaar op de pagina's die klaar zijn, omdat ik al bezig was met het vastleggen van nieuwe herinneringen en het snel af moest. Aquarelverf is hiervoor een geweldig medium.

Toen ik weer thuis was, heb ik aan één stuk door geschilderd. Nu zijn alledaagse dingen de inspiratiebron voor mijn collages van herinneringen. Mijn handige aquarelpenseel voor op reis heeft plaatsgemaakt voor wat fijnere penselen. Tenzij ik weer op pad ga, natuurlijk.



#### Stap 1

Begin met de losse vormen heel licht te schetsen. Verdeel de ruimte voor de illustraties en de tekst gelijkmatig. Beperk je tot de basisvormen. Het gaat nu alleen nog maar om een idee van de compositie te krijgen.



#### Stap 2

Werk je schets uit. Geef je illustraties vorm en zorg ervoor dat de letters rechtop staan, ook al is het onderliggende vlak scheef. Als je zowel de letters als het vlak laat hellen, dan lijkt het of de letters omvallen.



#### Stap 3

Trek de schets over met een fineliner en gum de potloodlijnen uit. Als ik op reis ben, gum ik potlood vaak ook niet uit. Zichtbare potloodlijnen zien er best charmant uit en het scheelt ook tijd. Bovendien beschadig je je papier niet door te gummen. Let wel op, want aquarelverf sluit het grafiet als het ware af. Zodra je erover heen schildert, kun je het niet meer uitgummen. Te veel grafiet op het papier maakt de kleuren ook doffer.



#### Stap 4

Nu is het tijd om kleur toe te voegen! Breng de aquarel in lagen aan, beginnend bij de lichte kleuren. Ik werk vaak aan verschillende delen van de tekening tegelijk door op meerdere plekken een kleurlaag aan te brengen, voordat ik doorga met een volgende kleur. Tijdens dit proces ben ik zo druk met mengen van kleuren, dat er op mijn palet een viezig vermengsel ontstaat. Toch hou ik van die subtiele, natuurlijke en aardse uitstraling van gemengde pigmenten.



#### Stap 5

Als aquarelverf opdroogt kan het er totaal anders uitzien. Daarom is het belangrijk om een extra laag van een donkere kleur aan te brengen om de kleurintensiteit te behouden. Daarnaast is het gemakkelijker om op een droge laag kleine details, zoals stippen of strepen, aan te brengen. Deze vloeien dan niet uit in de onderliggende laag.



#### Stap 6

Ga nu verder met de details! Kleur de letters in met een zwarte fineliner en vul lege vlakken in met wat extra laatste details om het een geheel te maken.